

La Civilisation Italienne en italien

Le cours de civilisation s'adresse aux personnes ayant une bonne connaissance de la langue italienne.

Il s'articulera en trois parties : une partie historique, une partie littéraire et une partie liée à l'art.

Dans la première partie seront analysées les phases les plus représentatives de l'histoire italienne de l'unification à aujourd'hui.

Dans la deuxième partie, appelée littéraire, des textes ou des poésies liés aux périodes historiques traitées seront lus et analysés.

Enfin, dans la troisième partie, nous visionnerons des séquences de film, écouterons des chansons ou analyserons des œuvres d'art qui, comme pour les textes littéraires, ont une relation avec les phases historiques étudiées.

Il s'agira d'un cours dynamique, basé sur les échanges.

Histoire	Littérature	Art
Premier Cours : Una nazione per tante Italie	Deuxième cours : La questione della lingua. Alessandro Manzoni : « Dell'unità della lingua e dei mezzi per diffonderla ».	Troisième cours : Film « Senso » de Luchino Visconti
Quatrième cours : Il nuovo regno e i problemi che ne conseguirono	Cinquième cours : Verismo. Giovanni Verga : « Vita nei campi »	Sixième cours : Canti dell'Italia post-unitaria. « Brigante se more » di Eugenio Bennato
Septième cours : Il movimento operaio e l'avvento della sinistra al potere	Huitième cours : Decadentismo	Neuvième cours : Pellizza da Volpedo : « Il Quarto Stato »
Dixième cours : L'età giolittiana	Onzième cours : Dino Campana : « Canti Orfici »	Douzième cours : La pittura metafisica di De Chirico : « L'enigma di un pomeriggio d'autunno »
Treizième cours : Verso la Prima guerra Mondiale	Quatorzième cours : Piero Jahier	Quinzième cours : Il Futurismo
Seizième cours : Tra le due guerre	Dix-septième cours : Italo Svevo e La « Coscienza di Zeno »	Dix-huitième cours : Il teatro pirandelliano
Dix-neuvième cours : La Seconda Guerra Mondiale e la caduta del fascismo	Vingtième cours : Cesare Pavese	Vingt et unième cours : Film : « Cristo si è fermato a Eboli »
Vingt-deuxième cours : Il dopoguerra	Vingt-troisième cours : Pasolini e « Ragazzi di vita »	Vingt-quatrième cours : L'emigrazione interna
Vingt-cinquième cours : La guerra fredda	Vingt-sixième cours : Eugenio Montale : « Ossi di seppia »	Vingt-septième cours : Pier Paolo Pasolini : « La Rabbia »
Vingt-huitième Cours : Verso un mondo diverso	Vingt-neuvième Cours : La poesia di Alda Merini	Trentième cours : De André : « Anime salve »